中國語文　試卷一格式仿擬

閱讀能力　評卷參考

乙部白話篇章專項練習（非完整試卷一）

豐子愷〈陋巷〉

編製：Roy Cheng

使用須知

（1）按評分通則及逐題評分單位評閱。

（2）合理答案須回應題目，並有文本根據及完整推理。

（3）本文件為非官方模擬評分參考。

評分總則

一、評分通則

1. 除題目另有規定外，答案意思正確並有文本根據即可；字句毋須與參考答案相同。
2. 各給分點只給整分，不設半分；意思相同者不重複給分。
3. 答案如有互相矛盾之處，相關給分點不予給分。
4. 錯別字如不妨礙理解，一般不另扣分；如因錯字而改變答案意思，則不予給分。
5. 其他合理答案，如能切合題旨並有適當文本根據，亦可接受。

二、答案及評分準則

1. 全文結構（2分）

答案：B

- 選B得2分；其他答案、多選或沒有作答，得0分。

說明： 第1至2段引入「陋巷」及三次探訪；第3至5段分述三次探訪；第6段回望三次經歷，收束全文。

2. 判斷陳述（4分）

項目	答案	分數	理據
(i)	無從判斷	2	正文只寫M先生望向作者，沒有交代他是否察覺作者聽不懂談話。
(ii)	否	2	「慚恨」包含兩層：作者既慚愧自己「裝腔作笑」，又痛恨自己聽不懂，所以並非純粹由聽不懂引起。

每項答案完全正確才給2分，不設部分分。

3. 生活表現（2分）

任答兩項，每項1分：

- 每天為糊口而讀幾頁書；
- 寫幾小時稿；
- 長年除葷戒酒；
- 不看戲；
- 不賭博；
- 嗜好只有／只限吸煙、吃糖果、買玩具與孩子玩。列舉嗜好時，必須帶出「只有／只是」的意思。

備註：

- 只寫「生活自律」、「沒有壞習慣」等概括語，沒有列出具體表現，不予給分。
- 嗜好類合計最多1分；只寫「吸煙」或「吃糖果」而沒有帶出嗜好有限，不予給分。
- 超答者只評閱首兩項。

4. 三次探訪（6分）

探訪	時間	到訪如何促成
第一次	將近二十年前	被／由L先生帶去訪問M先生
第二次	前年清明日	受L先生所託，代送兩塊印石
第三次	最近一星期前	作者自動／主動前往

每格1分。

可接受答案：

- 第一次的時間可答「二十年前」、「十七八歲」、「在師範學校讀書時」或「L先生出家前某日」。
- 第二次的時間只答「前年」或「清明日」，均可給分；「代L先生送印石」已包含受託之意。

二、答案及評分準則（續）

• 第三次須指出作者主動前往；只答「想請教《無常畫集》」，不予給分。

5.「傀儡」比喻（4分）

答案須包括以下要點：

• 作者聽不懂談話，不能真正參與。（1分）

• 他表面仍假裝靜聽、領會或強顏作笑。（1分）

• 他身不由己，像被帶來擺放的傀儡。（1分）

• 他因裝腔作笑而感到慚愧。（1分）

備註：

• 只寫「作者很尷尬 / 不自在」，沒有解釋比喻，最高1分。

• 只解釋「傀儡」為受人控制，但沒有對應作者的處境，最高1分。

• 認為M先生故意操控或羞辱作者，沒有文本根據，不予給分。

6. 人物描寫的對照（4分）

答案須包括以下要點：

• 眼神和談笑聲在三次探訪中反覆出現，顯示他的精神或生命力不變。（1分）

• 鬚髯由黑變成灰白，顯示年老或時間流逝。（1分）

• 兩者形成「外貌變、精神不變」的對照。（1分）

• 這組對照深化M先生的形象，或帶出全文「無常與常」的主題。（1分）

備註：

• 把眼神和笑聲解作M先生堅定、豁達或嚴肅面對人生的精神，並有文本根據，亦可接受。

• 說明反覆描寫使三次探訪互相照應，可代替最後一個給分點。

• 只抄錄相關詞語而沒有解釋，最多1分。

7.「有淘剩」與「墮落」（4分）

答案須包括以下要點：

• 社會以外在、可見的生活表現評價作者。（1分）

• 作者仍讀書、寫稿，生活克制，因而被視為有出息。（1分）

• 作者卻從內在精神狀態審視自己，認為自己正逃避喪母之痛和人生問題。（1分）

• 兩種評價採用不同標準，形成自我反諷，或帶出對社會表面標準的反思。（1分）

備註：

• 只答「別人和作者觀點不同」，沒有說明兩套標準，最高1分。

• 把「墮落」解作沉迷飲酒、賭博或看戲，與正文不符，不予給分。

• 只列生活行為而沒有解釋內在狀態，最高2分。

二、答案及評分準則（續）

8. 兩次離開的「解放」（4分）

每次探訪各佔2分：

- 第一次：作者聽不懂而要假裝領會，像被動的「傀儡」。（1分）離開使他擺脫社交尷尬或虛假應對。（1分）
- 第二次：作者聽懂談話，因而被迫面對喪母、無常或自己的逃避。（1分）離開使他暫時逃避自省和內心不安。（1分）

備註：

- 只說「兩次都因離開M先生而愉快」，沒有比較原因，0分。
- 只完整分析其中一次，最多2分。
- 說第二次作者已徹底解開心結，與下文不符，不予給分。

9. 《常畫集》的「空白」（4分）

答案須包括以下要點：

- 「無常」可用衰老、死亡、時間或事物變化等具體形象表現。（1分）
- 「常」並非固定可見的物象，難以直接畫出。（1分）
- 畫集以「空白」回應「常不容易畫」，用「不畫」表達抽象意思。（1分）
- 聯繫全文一項「變與不變」的例子，說明「常」可指變化背後持續的規律、精神或生命力。（1分）

可接受答案：

- 「變化本身就是恆常規律」；
- M先生外貌衰老而精神不變；
- 作者由只見「無常」轉向追問「常」。

以上解釋均須連繫「空白」及全文證據，方可按相應要點給分。

備註：

- 不要求學生具備佛教教義；所有得分必須來自本文。
- 只把空白解作「甚麼也沒有」、「作者想不到畫甚麼」或「死亡」，而沒有連繫M先生的話和全文，不予給分。
- 只抄「無常容易畫，常不容易畫」，最多1分。

10. 結尾的作用（4分）

答案須包括以下要點：

- 歲暮、傍晚和雨雪營造寒冷、昏暗或歲月將盡的氣氛。（1分）
- 景物呼應時間流逝和「無常」，或襯托作者徬徨、恍惚的心境。（1分）
- 回想前兩次離開，把三次探訪串連、照應或收束。（1分）
- 「似覺身在夢中」表現今昔交錯、往事遙遠、陌生感或徬徨，使結尾含蓄而有餘韻。（1分）

可接受答案：

- 末段回應第2段「三次印象都很清楚」，形成首尾照應，可作第3個給分點。

二、答案及評分準則（續）

• 比較「天色晴明」和「雨雪充塞了道路」，並連繫作者兩次離開時的心境或人生階段，可按第1或第2個給分點給分。

• 「夢中」可解作往事如夢或現實感動搖；有文本根據即可接受。

備註：

• 斷言作者已完全悟道、再沒有困惑，與原文不符，不予給分。

• 只寫「景物描寫令文章更生動」，沒有說明具體作用，不予給分。

11. 題目「陋巷」的作用和含意（4分）

答案須包括以下要點：

• 「陋巷」是三次探訪的共同地點。（1分）

• 「陋巷」貫串全文並形成照應，並舉出一項具體證據；或指出三次到訪由被帶去、受託前往到主動探訪的進展。（1分）

• 顏子陋巷的聯想，使外在環境的簡陋與M先生的精神或人格形成對照。（1分）

• 題目統攝作者三次自我認識的變化，或全文「變與不變」、「外在與內在」的主旨。（1分）

可接受答案：

• 「陋巷」大致不變，而人物外貌、作者年齡和心境改變，可作第4個給分點。

• 作者由逃避到主動探訪，陋巷因而成為成長和自省的場所，可作第4個給分點。

備註：

• 只寫「陋巷是全文線索」而沒有具體證據，不予第2分。

• 可說M先生令人聯想到「今世的顏子」，但不可把兩人直接等同。

• 只描述陋巷破舊，沒有連繫人物、三次探訪或主旨，最多1分。

• 認為「陋巷象徵作者貧窮」，沒有文本根據，不予給分。

三、分數記錄表

題目	分數
1	/ 2
2	/ 4
3	/ 2
4	/ 6
5	/ 4
6	/ 4
7	/ 4
8	/ 4
9	/ 4
10	/ 4
11	/ 4
總分	**／42**